

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *н*? В первых картинах И.Н. Никитина есть некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

- 1
- 2
- 1, 2
- 1, 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *нн*? Драгоцен(1)ым камнем, огранё(2)ым великим мастером - Временем, можно назвать древнерусскую литературу, богатства которой ещё в полной мере не осозна(3)ы.

- 1
- 1, 2
- 2, 3
- 1, 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *нн*? Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В.Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

- 1, 2, 3
- 2, 3, 4
- 1, 3
- 1, 2, 4

См.: A13. Н-НН в суффиксах слов разных частей речи.

A14 – задание на определение ряда слов с проверяемой безударной гласной в корне. Задание простое. Единственное, что требуется, это помнить, что безударные гласные в корне бывают:

- проверяемые,

- непроверяемые,
- чередующиеся.

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- вызв...литель, выр...стающий, предст...вительный
- вл...стелин, пок...рать, укр...титель
- пок...ряющий, з...ря, провозгл...шать
- упл...тняя (бетон), к...саться, к...мпаньон

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- прогр...сивный, с...нкционировать, возр...ст
- в...рховье, разв...твление, ш...птаться
- отб...рает, орнам...нт, прогр...ммировать
- осл...плённый, к...снулся, сув...ренитет

A15 – задание на определение ряда слов с одной и той же пропущенной буквой. Простое задание, включающее слова на проверку знания нескольких правил, которые учат писать гласные и согласные в различных приставках, а также орфограммы на стыке приставки и корня: *ы-и* после приставок на согласный и разделительный *ь*. Ничего сложного. Нужно только вспомнить соответствующие правила.

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- пред...явитель, неот...емлемый, трёх...язычный
- под...брать, запр...кинуть, поз...вчерашний
- пр...уныл, пр...образовался, гостепр...имный
- бе...характерный, ра...кидать, ра...росшийся

2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- по...кладка, о...бойный, на...строчный
- пр...встать, пр...клеить, пр...школьный
- на...граться, сверх...нвестиции, из...скать
- бар...ерный, с...язвить, обез...яна

A16 – задание на определение двух слов, пишущихся с одной и той же буквой. При внешней простоте задание требует знания правил, внимания, умения мыслить логично, понимания, что от чего зависит. Значит, простота этого задания кажущаяся. Не обманись!

Для того чтобы всё сделать правильно, нужно уметь определять спряжение глаголов, выделять окончания и суффиксы, не путая их друг с другом, и знать:

- личные окончания глаголов, включая глаголы-исключения и разноспрягаемые глаголы,
 - суффиксы причастий.
- Необходимо понимать, что выбор гласной в суффиксах причастий настоящего и прошедшего времени зависит от разных обстоятельств и определяется с помощью разных логических ходов.

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква и?

- догон...шь, озадач...вший
- разбуд...шь, омываемый
- беспоко...шься, подстрел...нный
- шепч...шься, расчист...вший

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква е?

- дыш...шь, обид...вший
- эконом...шь, замасл...нный
- дремл...шь, приемл...мый
- реж...шь, прикле...вший

3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква и?

- произнос...шь, преобразу...мый
- относ...шься, распуц...нный
- засмотр...шься, замет...вший
- перекин...шь, сломл...нный

A17 - задание требует знания суффиксов разных частей речи. Нужно проанализировать четыре слова и определить, какой вариант ответа в виде комбинации букв соответствует формулировке задания. Будьте внимательны: в разных вариантах КИМов требуется указать слова с разными буквами. Не ошибитесь при соотнесении ваших ответов с вариантами комбинаций букв.

1. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *е*? А. претерп...вать, Б. привередл...вый, В. алюми...вый, Г. успока...ваться

- А, Б, Г
- А, Б, В
- В, Г
- А, В

2. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*? А. фасол...вый, Б. отрасл...вой, В. настойч...вость, Г. догадл...вый

- А, Б
- А, Б, В
- А, В, Г
- В, Г

3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *е*? А. никел...вый, Б. достра...вать, В. приветл...во, Г. оскуд...вать

- А, Б, Г
- А, Б, В
- В, Г
- А, Г

A18 проверяет знание правописания частиц со словами разных частей речи: *не-ни*, слитно–раздельно. Требуется проанализировать слова *сне-ни* в составе предложения, определить, какая из частиц в них использована и каково её написание: слитное или раздельное. Будь внимательнее к формулировке задания: нужно определить слова с раздельным написанием *не*, со слитным, найти все случаи с *ни* и с *не*. Не ошибись при соотнесении своего заключения с вариантами комбинаций цифр.

1. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

- Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.
- В Мещёрском крае можно встретить никогда (не)кошенные луга.

○ Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.

○ Трава, еще (не)успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

2. В каком предложении не(ни) со словом пишется раздельно?

○ Эпитет - образное, (не)обычное определение.

○ Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

○ (Ни)кто в пьесе не соглашается с Чацким в том, что прислуживаться безнравственно.

○ (Не)кому задать вопросы, которые мучат Пьера после дуэли в Сокольниках.

3. В каком предложении не (ни) со словом пишется раздельно?

○ Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

○ Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

○ (Ни)кто в пьесе не соглашается с Чацким в том, что прислуживаться безнравственно.

○ Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые трели соловья, и тишина наполнилась дивными звуками.

A19 требует знания слитного, дефисного или раздельного написания слов и практического умения различать омонимичные формы разных частей речи. Зачем? Для определения того, что как пишется. В четырёх предложениях дано по два слова для анализа. Необходимо определить, в каком из предложений оба этих слова пишутся слитно или раздельно. Списки ошибкоопасных слов нужно знать. И не путать слова разных частей речи, пишущиеся по-разному.

1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

○ Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

○ Первые несколько лет, прожитые в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

- ○ Стрость к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать - громадная, (ПРИ)ТОМ пицей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.
- ○ (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- ○ Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысли человека ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувства.
- ○ Художники-импрессионисты большое внимание уделяли свету, постоянно меняющемуся (В)ТЕЧЕНИЕ дня, и воздуху, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.
- ○ (И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.
- ○ Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелкая, но гораздо более сладкая и душистая, (ПО)ЭТОМУ, даже выращивая прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за лесной.

3. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- ○ (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.
- ○ Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.
- ○ Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснять сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.
- ○ ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.